

SEPTIEMBRE (MELENDI)



Para que suene como la original, hay que poner una cejilla/capo en el 3º traste

C F
Él tiene la vista en sus caderas,
G C
mientras ella sólo con ropa interior,
Am F
baila a contraluz de la persiana,
G C
que la baña haciéndole un traje de sol
C G
A él le ha parecido ver un ángel,
Am F
ella nunca se sintió tan libre
C G
él memoriza cada detalle
Am F
ella se da cuenta y le sonrío.
G F
Y aunque por la radio se escucha highway to hell,
G F
ellos solo escuchan los acordes de Tom Waist.
C Am
La luna preparada, ve pasar las horas
F G
mientras ellos ignoran, el mundo que hay alrededor.
C Am
La luz de la ciudad anuncia la mañana,
F G
pero en aquella cama no existe el tiempo ni el reloj.
Am G
Se confunden las manos mientras que se funden las
F
sombras
C G
se van empañando los cristales.
Am G F
Se desean y juegan, se huelen no tienen memoria,
C G
tanto que parecen animales.
C F
Es muy diferente por semana
G C
Ella imparte clase en la universidad
Am F
Los dos reprimiéndose las ganas
G C
Como si él fuera un alumno más

C G
Mientras ella escribe en la pizarra
Am F
Él es incapaz de concentrarse
C G
Ella aparta el pelo de su espalda
Am F
Y a él las matemáticas le arden
G F
Y por los pasillos ni se miran al pasar
G F
A ella le da miedo, le da miedo el que dirán
C Am
Él ya no puede más con este amor prohibido
F G
Le crea al fugitivo complejo de Harrison Ford
C Am
Y ella que no se ve con faldas y a lo loco
F G
Le dice espera un poco a ver por dónde sale el sol
Am G F
Y el le dice mi amor no puedo contener lo que siento
C G
Pero ella asustada no responde
Am G F
Él la mira y no sabe como interpretar su silencio
C G
Simplemente hay algo que se rompe
C F
Faltan solo dos semanas para que llegue el verano
G C
Pero en sus dos corazones ya parece que ha empezado
Am F
Pero siempre que hubo fuego quedan algunas cenizas
G F
Y ella todas las mañanas borra un corazón de tiza.
C F
Y después de ese verano ya comenzaron septiembre
G C
Y de nuevo en los pasillos, aunque ya sin tanta fiebre
Am F
No se miran, no se tocan, ella porque va con prisas
G C
Y el otro porque ha encontrado un nuevo amor